Министерство образования Камчатского края

Краевое государственное профессиональное образовательное автономное учреждение

«КАМЧАТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

|  |
| --- |
|  |

Программа профессиональной пробы по профессиональному направлению

 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

*профессиональная проба*

Петропавловск-Камчатский – 2023

Программа профессиональной пробы по профессиональному направлению «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана для учащихся 6-11 классов для профессионального самоопределения.

Организация - разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»

Разработчик: Филичкина Е.А., методист

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание |  |
| 1 Паспорт программы профессиональной проб…………………………………........... | 4 |
| 2 Содержание программы………………………………………………………………… | 4 |
| 3 Постановка задач………………………………………………………………………… | 6 |
| 4 Выполнение задания…………………………………………………………………….. | 7 |
| 5 Контроль, оценка и рефлексия………………………………………………………….. | 7 |
| 6 Инфраструктурный лист………………………………………………………………… | 7 |

# Паспорт программы профессиональной пробы

# Профессиональная среда: креативная

# Наименование профессионального направления: исполнитель художественно‑оформительских работ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид | Формат проведения | Время проведения | Возрастная категория | Доступность для участников с ОВЗ |
| Базовый | Очная | 45 минут | 6-11 классы | Нарушение функций кровообращения; Нарушение функций слуха;Нарушения функций нижних конечностей;Возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ и детей без инвалидности |

1. Содержание программы

Введение 5 минут

1. Краткое описание профессионального направления.

Исполнитель художественно-оформительских работ - это мастер, выполняющий художественные и декоративные работы, в том числе в области дизайна и рекламы. Основные виды деятельности – выполняет художественные и декоративные работы, росписи, шрифтовые надписи, оформляет интерьеры, витрины, вывески, стенды, разрабатывает эскизы полиграфической рекламы, работает с заказчиком.

1. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике Камчатского края, страны и мира.

В настоящее время к услугам исполнителя художественно-оформительских работ прибегают владельцы коммерческой недвижимости, муниципальные власти, коммерческие и общественно-политические организации. Городская среда требует постоянного изменения и усовершенствования, в том числе через создание художественных композиций и художественное оформления городской инфраструктуры. Такие специалисты нужны во многих сферах городской жизни - от создания рекламных баннеров до художественного оформления выставочных комплексов. Профессию исполнителя художественно-оформительских работ следует признать востребованной. В крупных мегаполисах и городах услуги таких специалистов пользуются спросом и оплачиваются достойно.

1. Необходимые навыки и знания для овладения профессией.
* Оформление интерьера, зданий и элементов городского ландшафта в соответствии с утверждёнными эскизами и макетами;
* Создание концепции оформления того или иного помещения;
* Разработка образов, стилей, графических приёмов, которые будут использованы при художественном оформлении, согласование их с заказчиком;
* Нанесение рисунков, графических элементов, шрифтов на оформляемые поверхности;
* Работа с объёмными художественными композициями – выполнение настенных панно, чеканки, набор мозаичных изображений и т.д.;
* Изготовление рекламных и информационных щитов, баннеров, панелей.
1. 1 – 2 интересных факта о профессиональном направлении.

На Руси художественное образование существовало в форме индивидуальной подготовки иконописцев, мастеров монументальной живописи и резчиков непосредственно в мастерских. В 18 веке положительную роль в развитии художественного образования в России сыграла созданная Петром первым в 1711 году Рисовальная школа при Петербургской типографии. Крупной художественной школой в первой половине 18 века стала так называемая живописная команда «Канцелярии от строений». В ней работали и учились многие известные русские мастера живописи – И.Я. Вишняков, А.П. Антропов и др. Крупнейшим центром художественного образования в России стала основанная в 1757 году в Петербурге Академия художеств. В 19 веке в ней получили образование художники-реалисты А.А Иванов, К.П. Брюллов, а также В.М. Васнецов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин.

В наши дни возросла роль и ответственность художника в формировании предметно- пространственного окружения человека. Чем больше разрастаются города, чем стандартнее становится их застройка, тем сильнее искусственное окружение воздействует на человека. И его самочувствие во многом зависит от того, каков будет эстетический облик городской среды, и это будет зависеть от работы не только архитектора, но и художника- оформителя.

Многие художники нашего времени пользуются новыми технологиями (цифровая техника, программы: Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator, CorelDRAW и др.), облегчающими работу, делая её более удобной.

1. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью.

Для исполнителя художественно-оформительских работ возможно успешное построение карьеры в творческом профессиональном направлении. Профессия подразумевает выполнение работ на договорной основе, исполнение заказов и подрядов. Талантливый исполнитель художественно-оформительских работ способен качественно выполнить любой заказ. Оформление зданий и концертных залов, выставочных комплексов и развлекательных центров – все эти виды работ под силу такому специалисту. Выполняя профессионально свою работу и приобретая известность, исполнитель художественно-оформительских работ может обеспечить себя заказами и получать значительный доход.

3 Постановка задания (5 минут)

1 Постановка цели и задачи в рамках профессиональной пробы.

Создание продукта в технике «Бумагопластика».

2 Демонстрация итогового результата.

## 4 Выполнение задания 25 минут

Выполнить из бумаги модель стадиона.

Этапы выполнения:

1) Представить форму будущего объекта, выполнить эскиз.

2) От руки начертить фигуру, в форме которой будет ваш объект

3) Вырезать полученную заготовку

4) Путем равномерного со всех сторон уменьшения исходной заготовки нарисовать следующую и вырезать.

5) Действие 4 повторить нужное количество раз в соответствии с выбранным количеством этажей вашего стадиона.

6) Определить сколько и какого вида вы хотели бы выполнить стойки, удерживающие вашу конструкцию.

7) Используя наибольшую и наименьшую заготовки корпуса выполните боковые крепления будущей модели.

8)  Убедившись в правильности выполненного крепления, выполните их нужное количество.

9) Соберите конструкцию модели, вставляя каждый элемент корпуса в боковые крепления.

10) Путем изменения формы конструкции при движении модели, подберите наиболее подходящую вам.  Это и будет макет вашего стадиона.

## Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания. При выполнении работ каждый участник должен разобраться в основных процессах и алгоритме работы.

## 5 Контроль, оценка и рефлексия (10 минут)

## Критерии успешного выполнения задания:

## определен алгоритм работы с бумагой;

# представлена итоговый продукт (макет);

# сделаны выводы о работе и области применения

# Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки.

# Создание идеального макета очень важно, но не является приоритетом данной пробы. Самое важное – это понять принципы работы с бумагой и технологию бумагопластики.

# Вопросы для рефлексии участников профессиональных проб:

* Понравилась ли вам эта проба?
* Чей макет вам нравится больше своего?
* Хотите ли вы узнать о возможностях профессии больше?
1. Инфраструктурный лист

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Кол-во | На 1 чел |
| 1 | Бумага для черчения | 2 | на каждого участника |
| 2 | Карандаш простой  | 1 | на каждого участника |
| 3 | Линейка (30 см) | 1 | на каждого участника |
| 4 | Ножницы | 1 | на каждого участника |
| 5 | Шаблоны готового макета | 1 | на каждого участника |

Приложение А

Шаблоны для выполнения практической работы.

 

 Шаблоны получаются путем постоянного и равномерного уменьшения последующего элемента до размера основания (самого стадиона).

 Полученная модель может выглядеть следующим образом.

 